

Снеговые проталины, на-  
бряжавшая от сырости ко-  
жаная оленья упряжь, на-  
кинутая на жердь...

**Т**аким увидел март на стойбище нижневарто- вский художник Николай Курач (на снимке), побывавший не на одном родовом угode ханты нашего района. Графические за- рисовки людей Севера, животных или природы выполнены акварелью, тушью, темперой и удивительно атмосферны, буквально напоены трепетной любовью. В этом может убедиться каждый, кто побывает на персональной выставке художника «Северная рапсодия», которую он посвятил 85-летию Югры. Выставка работает в эти дни во Дворце искусств. На ней обоб- щена работа Николая Курача за последние семь лет. Посети- тели выставочного зала увидят, каким образом он интерпретиро- вал традиционную культуру обских угров в своем творче- стве, какие моменты их жизни вдохновили...

Николай Курач - заслужен- ный деятель культуры Ханты- Мансийского автономного окру- га, художник-график и педаго- г детской школы искусств №2, руководитель мастерской декоративно-прикладного ис- кусства «Югорский сувенир». Об этой стороне его деятельности на выставке не говорится, но мы-то знаем, что любовь крымчанина к Северу передалась и ученикам, нашла отражение в керамике. Они представляли свои изделия не только в российских горо- дах, но и в Финляндии, причем художники-керамисты, бывавшие в нашем городе, говорили «МВ», что у нас рождается свой югорский промысел, со своим оригинальным стилем.

Когда открывалась выставка, многие узнавали о Николае Кураче-иллюстраторе. Писате- ли литературного объединения «Замысел» благодарили его за помощь в оформлении художественного альманаха «Зори Самотлора», называли своим собратом. Валентин Таран, зять писательницы Маргариты Ани- симовой, вспоминал об иллю- страциях Николая Курача к ее произведениям. На выставке были представлены работы ху- дожника к историческому роману Маргариты Кузьминичны «Мангазея, или Златом кипящая царская вотчина». И здесь глубокое погружение в эпоху XVII века, когда существовал городок Мангазея - своеобразный сибир- ский пушной Клондайк.

Когда готовился к изданию романа «Эхо», Николай Гаврилович отправился с писатель- ницей на ее родину - в Ивдель Свердловской области, чтобы правдиво воссоздать времена первых золотоискателей Север- ного Урала.

- Были У Маргариты Кузьми- чины другие иллюстраторы, - рассказывал Валентин Таран. - Например, ее большой друг Владимир Игошев, называвший Анисимову постоянной сопер- ницей по любви к народу манси.

Однако работы Николая Курача ближе прозе Анисимовой. Не случайно он стал постоянным соавтором писательницы и ил-



## Человек, влюблённый в Югру

Каждая его картина - это целая история.



Художественная фотография - еще одна грань творчества Н. Курача.

люстрировал не один роман.

В издательстве всегда отмечали высокий уровень его картин, хорошее этнографическое зна- ние Севера, в которых выверены все детали.

Анатолий Переверзев, профес- sor, заведующий кафедрой изо- бразительного искусства Нижне- варто- вского государственного уни- верситета, отмечал, что по представляемым работам видно: художник в полете, в творческом поиске, и реалистическое иску- ство не стареет, не теряется в из- ма-хах. Кроме того, Николай Курач является «играющим тренером».

Вносит большую лепту в работу факультета искусства и дизайна. Входит в состав научного совета. И преподаватели, и студенты отзываются о нем с большой теплотой. Он неутомимый труженик. С ним одно удовольствие работать на пленэре. В его работах разные состояния природы, человека, но не потому, что художник в этот момент тоже разный. Просто он может грамотно подчеркнуть тот или иной характерный момент для той или иной среды.

О человеческом даровании Николая Курача - его подвижничестве - говорила Алла Бабиши- чева,

специалист-эксперт управле- ния культуры Нижневарто- вского района.

- Николай Гаврилович - посто- янный участник национальных праздников, проводимых на тер- ритории района, всех социально значимых мероприятий, член жюри районных конкурсов художественного творчества, - от- мечала Алла Васильевна. - Мы уверены, что наше сотрудничество будет продолжено.

Человек, увлеченный культу- рой народов Севера, влюблён- ный в Югру, неутомимо делится своим добрым видением мира с другими. Каждая его картина - это целая история.

От имени Нэли Алексеенок, начальника управления культуры, Алла Бабишиева вручила Николаю Курачу благодарственное письмо «за многолетнее плодотворное сотрудничество и огромный вклад в сохранение культуры коренных малочисленных народов Севера».

Выставка примечательна и тем, что Николай Курач пред- ставил на ней несколько портретов мужчин - рыбака, оленевода, охотника, северного художника (вероятно, свой автопортрет), выполненные в жанре «форти- стика». Они завораживают. Ка- жется, что написаны широкими мазками, а это вовсе не масло и не акварель, а скрупулезно подобранные осенние листья... Даже не знаю, кто еще способен творить в такой технике.

Тем временем художник ра- ботает уже над следующей вы- ставкой. Говорит, что на ней буд- дет та же графика, та же народ, та же земля. И то же посвящение Югре. Когда увидим ее? Николай Курач обещает, что лет через пять.

## Подари ёлке игрушку

Кто из нас в детстве не го- товил своими руками игрушки, предназначенные для но- вогодней елки? Пожалуй, не было такого ребенка. Те, что ручной работы, ценились осо- бенно, потому что творились в предвкушении большого праздника с помощью папы или мамы. Нынешний детворе тоже сейчас самое время при- няться за такую работу, ведь Новый год не за горами. К тому же Дворец искусств объ- являет городской конкурс по изготовлению авторской елоч- ной игрушки «Украсим елочку лесную». На конкурс принимаются индивидуальные работы детей в возрасте от 5 до 13 лет. Впоследствии они будут раз- мещены на новогодней елке выставочного зала Дворца ис- кусств.

Номинации конкурса: «Луч- ший символ года», «Самая огибающая новогодняя игрушка», «Самая изящная новогодняя игрушка», «Ново- годняя мозаика». От каждого участника принимается не более одной работы в одной номинации. Высота игрушки - от 5 до 12 см. Она должна иметь аннотацию к работе и содержать фамилию, имя, от- чество конкурсента, упомина- ние номинации и авторское название, иметь крепления к елочным ветвям.

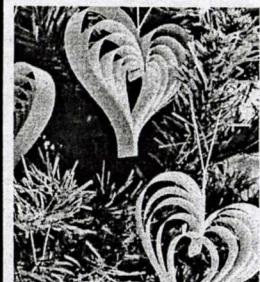
Новогодняя игрушка может быть выполнена из плотной цветной бумаги, ткани, ваты и картона, всевозможных под- ручных материалов (пластико- вых бутылок, жестяных банок, упаковочных материалов и так далее).

Заявки принимаются по 15 декабря включительно по адресу: г. Нижневарто- вск, ул. Ленина, 7, выставочный зал (среду - пятницу с 10 до 18 часов, в субботу с 12 до 18 часов, в воскресенье с 12 до 16.30) или по электрон- ной почте: kuzmenko anna@mail.ru. Контактный телефон: 56-45-56.

Взнос за участие в конкурсе составляет 250 рублей.

Открытие выставки состо- ится 23 декабря в выставоч- ном зале Дворца искусств. Положение и бланк заявки участника городского конкурса «Украсим елочку лесную» размещены на сайте Дворца искусств: <http://di.pvt.ru> в раз- деле «Конкурсы».

Конкурс авторской елочной игрушки проводят управление культуры администрации го- рода и Дворец искусств.



МВ» Ирина Черепанова. Фото Юлии Пановой.